

1895

(17)

Zichtgasanalysen.

Kiesabkrännde - Analysen v. Witz.

Gasanalysen. App. FW 42022

Vlastromání krevba C. - apparatus de W.
(Mizous Patens schlocht Fa Wallack, Konec)

Zu Mi Analyse.

Typische Analysen v. Muc. Der roh, geröstet:

Finer. Anne Bleusley, Gogsoni.

Fehler Analysen v. Oberham.

Recepte f. Kitt f. Glas

Holzconservierung.

Adh. Trevor, Thaha, America.

Waly

Schul

Bridider

Spol. nit.

Beseder

Montanní spolek

Městské spol. pražské.

Přidání lytu

Adh. Josefa Poláka Bojiště 13.

1896

(18)

16. 3. Mu Best. mit Ozon

První hl. věta termodynamická:
Princip zachování energie.

Tepla je určitý druh energie a proto při každé přeměně tepla v práci, úbytku tepla vyjádřeným v mech. jednotk. se rovná vzniklé práci.

Druhá

První se opírá o nemohoucnost perpetua mobile. Nepraví nicméně zda se může měnit práce v teplo a naopak teplo v práci. O tom jiná věta.

Planck: není možné sestavit periodický stroj, jenž by nic jiného nepřivlekal, než si by ochlazoval tepelnou látku a konal rovnou mechanickou práci.

Odvorena byla Clausium 1850: Tepla nemůže samo sebou přejít z teplejšího na chladší.

a Thomsonem (Lord Kelvin) 1851: podobně.



Rodina Prof. F. Walda asi 1890.
Z leva na pravo, nahore:
synové Emila Frant. dole Jindř.



KLADNO

F. Protýče

Rodina Prof.F.Walda asi 1890.
Z leva na pravo,nahoře:
synové Emila Frant. dole Jindř.







maté babička, Terezie Waidlová -
Pöchnerová.

Smuel Antikinskij Polkus o Kolarovani.



Stto.

(Mati nima luvē & ē. grandu. Voldictu sed.
+ Pepai.



Naše matinka.

František/s přeskou/, Jindřich
a Emil, synové₄₁ Prof. F. Walda.



František/s přeskou/, Jindřich
a Emil, synové⁴¹ Prof. F. Walda.

naše matinka
Josefa Waldová!



V huťském parku: na kolečku Emil, dále Jindřich, Pepča
a František.

Zleva do prava:

Emil, Francí a Jindřich.





František/s přeskou/, Jindřich
a Emil, synové, Prof. F. Walda.



V Kročehlavech: rodina s babičkou a hrajícími si dětmi. bytě u Kludských.
Zleva: Emil, Jindřich, Pepča, Francí.

V Kročehlavech: rodina s babičkou a hrajícími si dětmi.^v bytě u Kludských.
Zleva: Emil, Jindřich, Pepča, Francí.

Rodina F. Walda v Kročehlavech asi v roce 1894.
Přesné datum by se zjistilo ve fotogr. zápisníku.
Byt u Kludských, v blízkosti příkopu před parkem
vedle býv. bytu u Ničů.

Na obrázku matinka s ruční prací, na ruce s granátovým náramkem a s granátovou šňůrou na krku. Zřejmě ustrojena do nedělního domácího obleku. Účes ještě s "ofinou" a drdolem. Sedí před dveřmi do předsíně vedoucí do kuchyně.

Tatínek je ve vysoko zapnutém kabátě, s motýlkovou plochou černou mašlí, s řetízkem u hodinek již jistě zlatých-koupených, na ošetřování v nemoci matinky, ale ještě bez zlatého řetězu od Kuthanů. Charakteristický ukazováček pravé ruky.-

S druhé strany babička, asi ještě jen na návštěvě. Je zde patrný její krásný bujný bílý vlas, tvar nosu a uší, klid, pohodlně položené ruce na klíně. Sedí na "naší" židli, jako je stejná od prádla postavena v předu před stolem. Pepča asi tříletá staví s Jindřichem nějakou stavbu-Jindřich zamyšlený jistě podle plánu. Emil v pozoru a poslušnosti klidně čeká, zatím co já něco dovažuji na vyškemraných záv. vahách divadelně ze škatulky od čaje, vánočního daru od Hunka.

Tak asi Jindřich s Emilem vyhlíželi, když prováděli v tomto bytě prvá kouzla a když vynalezli lokomotivu, poháněnou závažím klesajícím z vrcholu komína dolů ke dnu za spojení s koly provázkem přes kladky.

Rodina Prof.F.Walda asi r. 1893.
Na "velocipédu"dcera Pepa, sed.Frant.
bab.W.a Emil.Stoj.Jindřich. 45

Rodina Prof.F.Walda asi r. 1893.

Na "velocipédu" dcera Pepa, sed. Frant.
bab.W.a Emil.Stoj.Jindřich. 45

V huťském parku s babičkou:ležící Emil, dále Francí a Jindřich.

V huťském parku s babičkou: ležící Emil, dále Francí a Jindřich.



✓ huts been parker:

Emil

Indira

Antina

Maria
Peta

Edna

Oct 1892



Balucha

Emil

47 Marie

Indira



✓ Lutz's kids' pictures:
Lutz

Wendell, Lutz, Lutz
Percy

Found
Oct 1912



✓ hertslein parker:
Eun.

Fredrick.

Esther.

Mabel
Percy

Faded
Aug 1892





Salveta

Emil

47

Francis

Lindora

Prof. W.

1898/99

(19)

Prüfung Methode

M₂ im Teerwasser

W₂-Ver. Analyse

M₂-Kontrollen

Indelschade Hermannshütte

30/8 98 Kladeruska, "Körsinotter" Fe

Gasanalyse

Kontrollen im Gas

Gasanalyse v. Mayran # ~~Ch₂~~
max~~st~~

98 Jellivara Fe

P-Best. im Indelschadeweisen.

Zus-Best. im Fe. Ist Fe im Ly oder eine
besondere Phase?

Isolomite

Kohlenanalysen

31/5 99 Schöne Bilder der O Methode

30/9 98 Indelova s.p. Cucklern

Ordnung: Mach, Standl.

Tachometer

V D O Tachometer a. g. Frankfurt.
Vynález Karlíka.

V. inž. Karlík přišel s návrhem.
Tachometr odhadl svou četnou nepřesnost
měřené rychlosti. Sám jej nepočítal.
Vynález jej tuším Ridley.

Návštěva Ing Karlíka u rodiny F. Walda v Kročehlavech.

Tachometer

V D O Tachometer A. G. Frankfurt.

Vyprávějí Kaulika .

V. i. i. Kaulika přinešou s sebou .

Tachometer odhadl svou četnost vprávně
měřené s tím . Seem je nepocítal .

Vypovědi je tím Ridley .

Návštěva Ing Karlíka u rodiny F.Walda v Kročehlavech.

Nedělní odpoledne za návštěvy rod. v. inž. Karlíka,
(konstr. tachy) na Štěpánce u Kludských.

Jeden ze synů a dcera (Bukovanská) jsou z velké foto-
grafie (24x30) pro rozbití negativu odstraněni.

V levo paní Karlíková, oblíbená matičině opravdová
přítelkyně. - Zemřela v ustavě ve Veleslavíně. Vedle ní
statný Ing. K. se synem Rudou, pak Jindřich a Emil s
puškami, tatínek, matinka a já. Pepča zde není. Rok asi

1893. 50



Nedělní odpoledne za návštěvy rod. v. inž. Karlíka,
(konstr. tachogr) na Štěpánce u Kludských.

Jeden ze synů a dcera (Bukovanská) jsou z velké fotografie (24x30) pro rozbití negativu odstraněni.

V levo paní Karlíková, oblíbená matčině opravdová přítelkyně. - Zemřela v ústavě ve Veleslavíně. Vedle ní statný Ing. K. se synem Rudou, pak Jindřich a Emil s puškami, tatínek, matinka a já. Pepča zde není. Rok asi

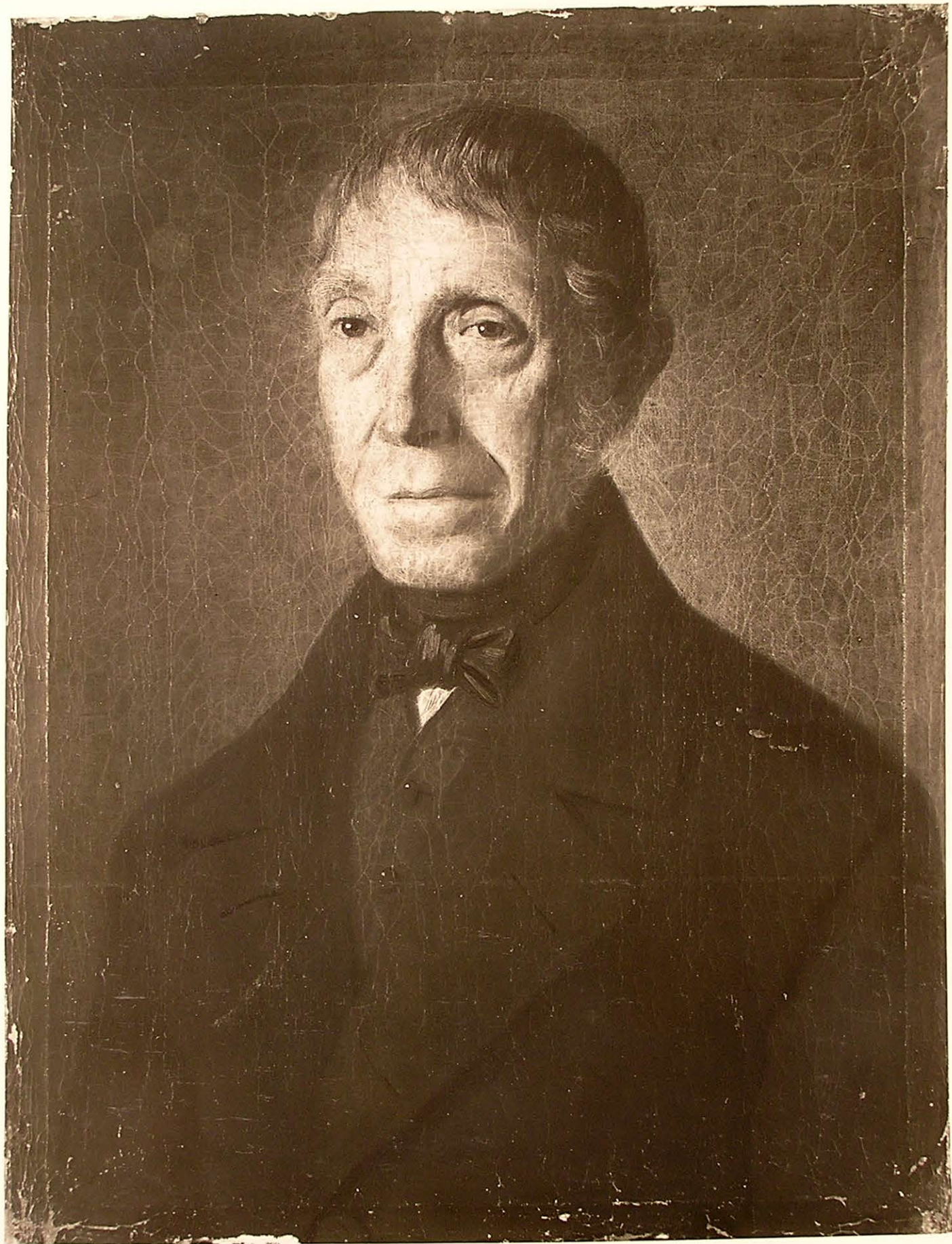
1893. 50

Manrau Archiv 27. 6. 1967

Mayraus Gungl 27. 6. 1950



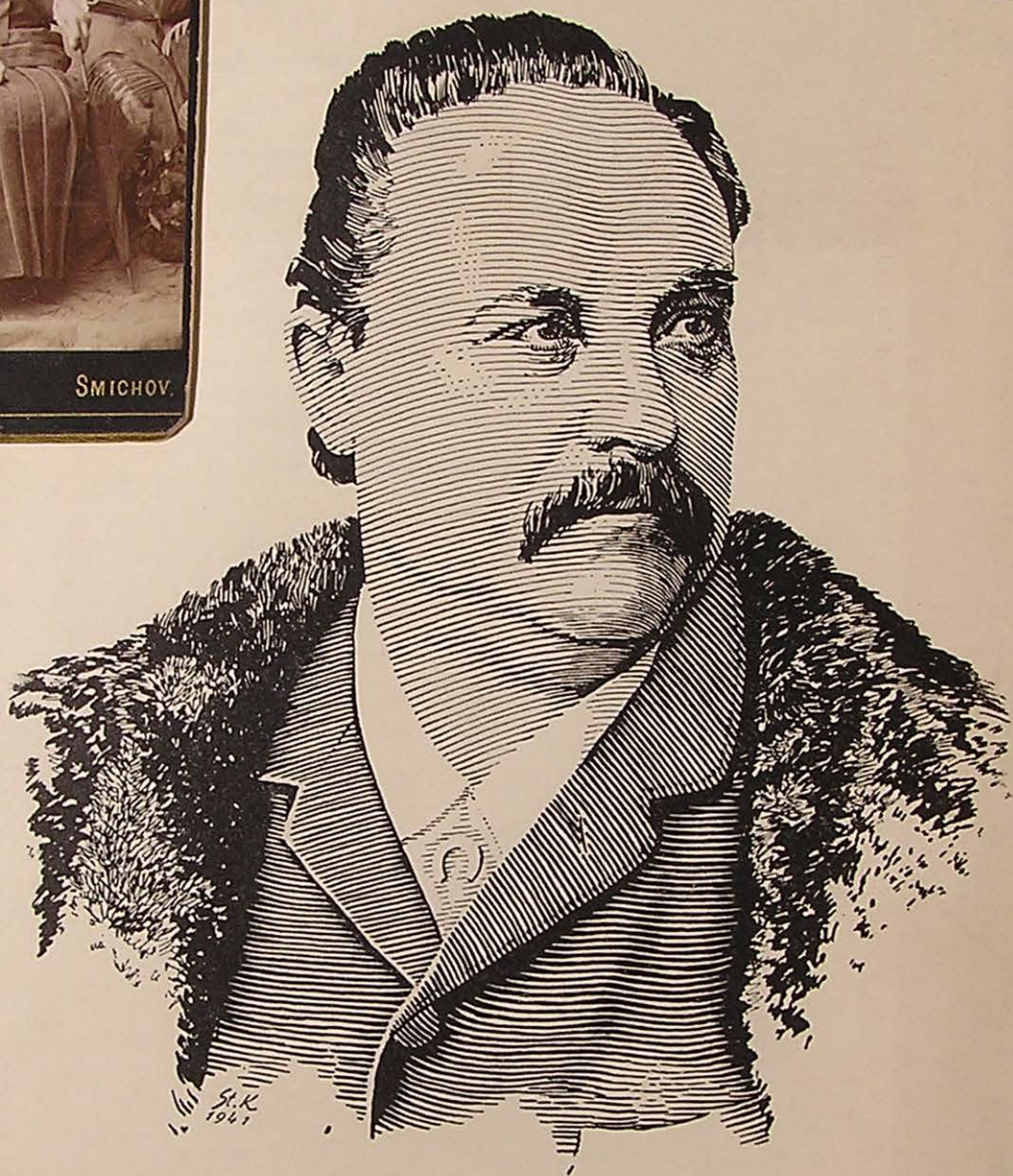
Ihrer Ansicht, dass die Verwaltung nahmen
Sie mir ein und alle meine Lieben Sie
yafrißten Dank anfragen, Ihr ergebener
Emma Karlik Marie Karlik sen. Karl
Marie Karlik Hans Karlik Rudolf
Willy Karlik Teru Karlik Marie Karlik





Josef Wronka

Dr. Wald



KLADENSKÝ RODÁK
ANTONÍN HROMADA
KRÁL. WIRTEMBERSKÝ KOMORNÍ PĚVEC



J. Trausilek

SMICHOV.

Josef Kromada,

brasňar, lecad. městám + 6 XII 1883
folet stár

želo sponov:

Antonín - zpěvák dr. op. ve štětě.

Josef

Florian lecad. brasňar

a deery, matinsky vstřinice

Katerina Švejcova' - chot Antonína
(opu Amil m)

Anna Bonova' - valdar, pívada 80.

Františka Vancová' - křiděch (křiděch)
po něm se jmenoval + J. W.

Cyriľ Novotný

Kladenský rodák Antonín Hromada

KRÁL. WIRTEMBERSKÝ KOMORNÍ PĚVEC

Úvodní slovo napsal ing. Jaromír Duchač.

Kresbami vyzdobil

prof. Stanislav Kulháněk.

Kladno 1941

Význačným zjevem v dějinách evropské hudby jsou od 18. století čeští emigranti — hudebníci výkonní a pěvci.

Odcházeli do světa z různých příčin. Někteří opustili vlast z motivů rázu dobrodružného, jak tomu bylo asi v případě poděbradského houslisty Anderleho, který měl doma po otci slušnou živnost jako sládek, ale opustil vše, ženu i děti, a pustil se za štěstím do ciziny. Jiní činili tak přímo z pohnutek uměleckých, z touhy po zdokonalení. Nejčastěji ovšem vábily naše muzikanty do světa důvody sociální a hmotné, aby lépe uplatnili své schopnosti v příznivějším prostředí a zabezpečili si existenci.

Pochopitelně, že z nekonečné řady našich nadaných lidí nebylo přáno všem, aby vynikli a že mnozí zapadli v cizím prostředí, jak při mezinárodnosti jejich povolání ani jinak býti nemohlo, ale vyhraněné osobnosti neutonuly. Silné osobnosti naopak rozšířily v cizině svůj horizont a staly se průkopníky nových směrů, významných i pro hudební vývoj světový. A pro náš malý národ jest velmi důležité, že nešířily ve světě pouze věhlas svého jména, ale také dobrou pověst naší národní hudební kultury a slávu českého muzikanta.

Budiž jich proto vždy s láskou a vděčností vzpomínáno.

Ing. Jaromír Duchač.

Jedním z četných vynikajících umělců, kteří šířili daleko za hranicemi slávu českého umění hudebního, jest kladenský ro-
dák a barytonista — Antonín Václav H r o m a d a.

Narodil se 23. prosince 1841 na Kladně v domě čp. 108 na Hlavní třídě jako syn krupaře Josefa Hromady a matky Do-
roty, rozené Zelenkové. Jeho rodiče doufali, že se věnuje kněž-
skému stavu. A. V. Hromada věnoval se však dráze divadelní,
takže jeho otec se od něho odvrátil. Hrdinně začal mladý Hro-
mada zápas se životem, nepohrdal nijakým čestným způsobem
výdělků, aby se udržel nad vodou, a bylo-li třeba, dovedl pro
své zamilované umění i hladověti. Pěveckou dráhu začal jako
vokálista v hlavním farním kostele pražském, potom navště-
voval Pivodovu školu. Nebylo mu popřáno — jako jiným —
uplatnění své pěvecké umění doma a proto odebral se do
Stuttgartu, kde roku 1866 po prvé vystoupil ve Weberově
opeře »Čarostřelec«.

Od té chvíle stal se chloubou stuttgartské opery. Svědčí
o tom nejlépe nekrolog, uveřejněný v týdeníku »Der Schwa-
benspiegel« (»Zrcadlo Švábů«). Dovídáme se z něho, že stutt-
gartské dvorní divadlo mělo v barytonistovi A. V. Hromadovi
neobyčejně mnohostrannou, upotřebitelnou a pohotovou sílu.

Když byl povolán v roce 1866 k tomuto divadlu, musel se
nejdříve spokojiti s postavením sborového pěvce. Bylo pro
něho slavnostním dnem, jestliže někdy dostal menší roli sólisty.

Tak tomu bylo ve Weberově opeře »Čarostřelec«, kdy v posledním dějství směl zpívat knížete Otakara. Teprve poměrně pozdě srostl s tímto oborem. Když roku 1879 Jindřich Bertram, následník Pischekův, těžce onemocněl a musil se odebrati na odpočinek, tu vzpomněli si na Hromadu a pověřili jej velikými úlohami vyššího barytonu, jako Verdiiovským hrabětem Lunou nebo Rossiniiovským Figarem, jichž se skvěle zhostil. Rychle osvojil si Hromada ohromný repertoar. Odřekl-li některý z jeho kolegů úlohu, byl vždy připraven vyplniti mezeru. Úlohy Petruchia ve »Zkrocení zlé ženy« od Hermanna Götze a Hanse Sachse ve Wagnerových »Mistři pěvci norimberští« byly meziníky v jeho vývoji. Od roku 1888 účastnil se též operní režie. Přes tak veliký vzestup nepohrdal ani méně významnými úlohami, jakými jest hlasatel v »Lohengrinu« nebo Biterolf v »Tannhäuseru«, a ještě bezvýznamnějšími, kterým vtiskoval vždy pravý umělecký ráz. Značně pozvedl i soubor. Nežrídka převzal i role komické. Také v operetách J. Strausse, Millöckera a jiných, kterými od doby Verderovy »Reginy« bylo dvorní divadlo stuttgartské zaplaveno, přijímal úlohy, ačkoliv v některých rolích, zejména milovníků, scházela mu potřebná švihlost. Konečně vypomáhal též ve výpravných divadelních hrách, na př. v Schillerově »Panně Orleánské«.

Touto mnohostrannou divadelní činností nebyla však Hromadova umělecká činnost úplně vyčerpána. Postupem doby vyvinul se Hromada v pěvce písní a oratorií. Zvláštní zásluhy získal si o zdomácnění Hugona Wolfa. Kromě toho byl oblíbeným učitelem zpěvu. V tomto postavení působil v letech 1883—1897 na hudební konservatoři.

Příroda neobdařila Hromadu tak bohatým hlasem, jaký měli jeho kolegové Pischek a Schütky, ale železnou pílí získal Hromada to, co bylo u jeho druhů nebeským darem. Spolupracoval se znamenitým Juliem Stockhausenem po dobu jeho pobytu ve Stuttgartě a zajel i do Milána k věhlasnému mistru

Francescovi Lampertimu, aby se zdokonalil v italském způsobu zpívání. Tím způsobem měl Hromada svůj hlas po všech stránkách vyškolený. Hromada nevzdal se však svého uměleckého přesvědčení za laciné úspěchy u obecnstva.

V červnu roku 1901 povolán byl Hromada k pohostinskému vystoupení do Mnichova, kde zpíval Albericha ve Wagnerově »Prstenu Nibelungů«. Při tomto vystoupení raněn byl mrtvicí. S námahou vrátil se do Stuttgartu, kde podlehl opětovnému záchvatu 21. června 1901. Pochován byl na stuttgartském hřbitově. Jeho pečlivě upravený hrob zdobí umělecký kříž, na jehož kamenném podstavci jest tento nápis:

ANTON HROMADA

kgl. wirtemb. Kammersänger

geboren 23. XII. 1841 gestorben 21. VI. 1901

Hromada nikdy nezapomněl na své rodné město Kladno. Měl je rád, jak nejlépe patrně z jeho dopisu ze dne 16. prosince 1883, zasláného nejstaršímu ochotnickému spolku kladenskému »Budislav«:

Drazí krajané, milí moji přátelé!

Obdržel jsem od rozmilé sestry mé popsání pohřbu vroucně milovaného otce mého, z něhož se dovídám, že pěvecký odbor »Budislava« v úplném téměř počtu nezištně účastnil se při poslední otce méhoездеjší pouti, památku jeho takto ctě a oslavuje. Přijměte, drazí krajané, za Vaší laskavost nejupřímnější dík celé rodiny naší, obzvláště však můj. Vy při posledním pobytu mém v drahé domovině okázale jste mne vyznamenali, jmenovavše mne čestným svým členem, při po-

dání pak diplomu co čestného členství nezapomenutelný drahý otec můj slze proléval, slze sladké, slze radosti, sotva tuše, že v krátké pouze době nad jeho úmrtím hořké prolévati budeme slze, slze to zármutku a bolesti. Věřte, že může-li cos umírniti nesmírný žal můj nad ztrátou toho, jejž nade vše jsem miloval, jest vědomí, že i ctěn a milován od ctěných krajanů mých, kteří tak v hojném počtu a tak okázale poslední mu prokázali poctu.

Při posledním pobytu mém v drahé otčině krásný jest utvořen svazek mezi Vámi a mnou, tímto pak činem Vaším, jejž nikdo z paměti mé vymazati nebude s to, potvrzen jest svazek přátelství navždy. Kéž by mi popřáno bylo toto často a okázale Vám projeviti. Prozatím ovšem nemohu jinak, nežli na podnikách a pokrocích Vašich vřelého bráti podílu, což provždy s největší horlivostí činím, jsa o činnosti »Budislava« úplně zpraven. Poněvadž pak tato v každém ohledu blahodárná jest, mohu »Budislavu« z plna hrdla upřímného zdaru volati a přání projeviti, aby i nadále tak působil. Bude-li mi popřáno příště ještě zavítati do rodného města našeho — cesty Prozřetelnosti jsou nevyzpytatelný — tož buďte povždy ubezpečeni, že — pokud moci budu — ku zvelebení a zdaru »Budislava« co nejraději přispěji. Ještě jednou za obětavost Vaší vřelý dík všem vzdáváje, volá »Budislavu« k dalšímu rozkvětu hlučné »Na zdar!«

Váš upřímný

Hromada.

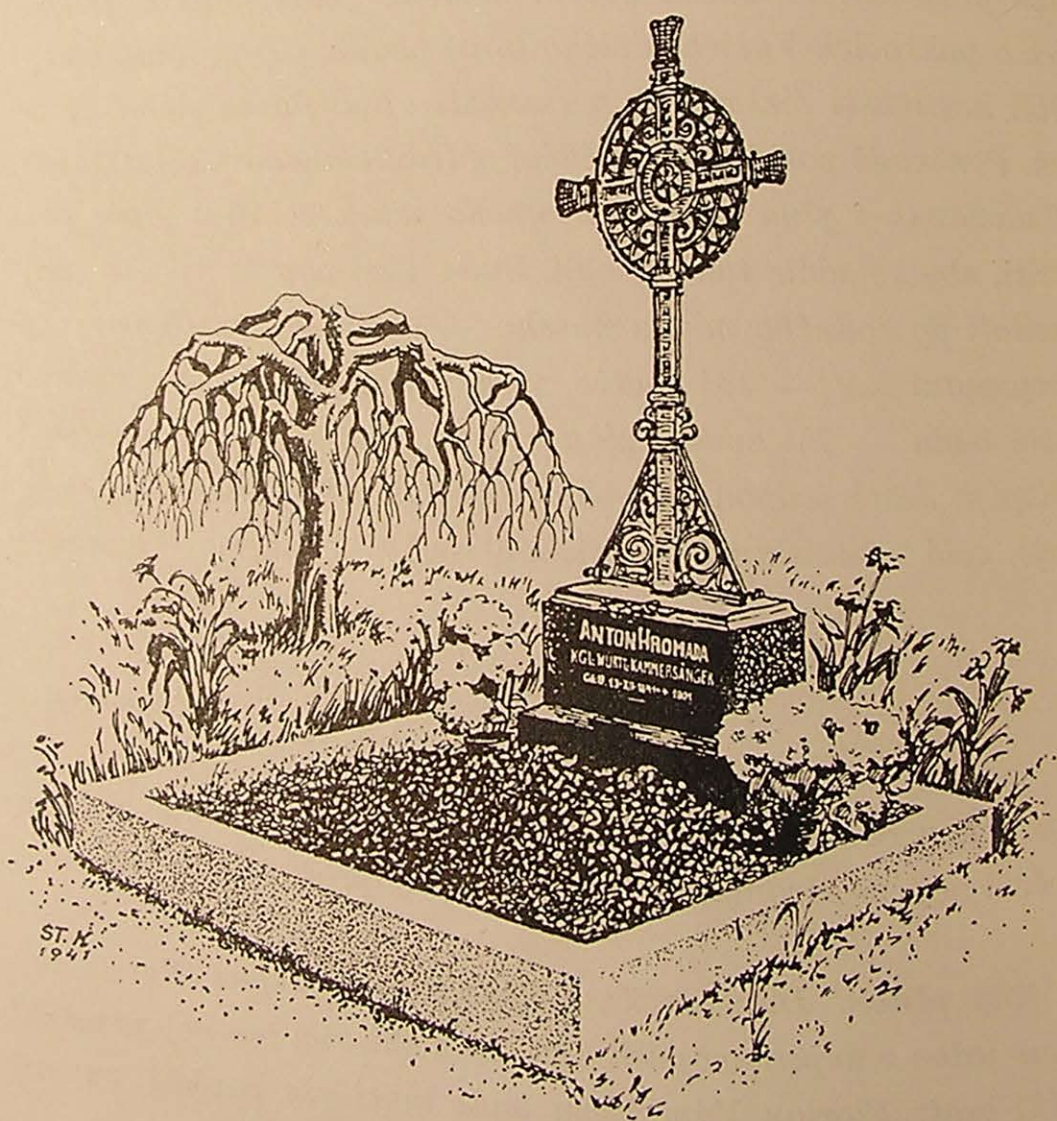
S jakou radostí dělil se o získané vavříny se svými rodáky, svědčí nejlépe Hromadův lístek, zasláný prof. Adolfu Kindlovi:

Milý příteli! Díky za Tvou laskavou gratulaci. Byl to pro mne jeden z nejkrásnějších dnů, ba mohu říci ten nejkrásnější! Můj bratr Florian Vám všem bude moci vše povědít, vypsati

se to nedá. Přečti si noviny! Každý praví, že taková slavnost, takové nadšení v našem divadle ani nikdo nepamatuje. Vše bylo překrásné. Přijmi i s Tvou rodinou srdečný pozdrav od Tvého

A. Hromady.

Hromada vyšel z malých poměrů. Předčasně byl nucen postavit se na vlastní nohy. Jeho krásný hlas a hudební nadání otevřely mu cestu do světa. Jako královský komorní pěvec a řádový rytíř ukončil svou plodnou životní dráhu. Byl jedním ze šťastných, které důvěra v sebe sama nezklamala. Budiž příkladem nám i budoucím.



CYRIL NOVOTNÝ: KLADENSKÝ RODÁK ANTONÍN HROMADA.
ÚVODNÍ SLOVO NAPSAL ING. JAROMÍR DUCHAČ. KRESBAMI
VYZDOBIL PROF. STANISLAV KULHÁNEK. PÉČÍ KLADENSKÉHO
NÁRODNÍHO SOURUČENSTVÍ PRO OKRESNÍ OSVĚTOVÝ SBOR
NA KLADNĚ VYDALA TISKÁRNA SVOBODY NA KLADNĚ.